

Anteckningar från seminarium 23-24 oktober 2009 i Jönköping

i samarbete mellan SAASDC och SACT

Närvarande: 80 deltagare från 32 klubbar samt SACT och SAASDC

Inledning Henrik Kjellgren inleder med att hälsa oss hjärtligt välkomna och presenterar seminariegruppen (Tomas Hedberg, Micke Gerkman, Mats Björkman, Ing-Marie Lindh och Henrik Kjellgren – frånvarande Christina Holopainen). Tomas och Christina ersätts av två nya medlemmar i arbetsgruppen efter seminariet.

Våra två ordföranden Therése Milestad/SAASDC och Tomas Hedberg/SACT fortsätter med att fråga församlingen genom handuppräkring:

- Hur många vet att SAASDC finns – alla
- Hur många vet antalet ledamöter i SAASDC – 10 händer
- Hur många kan nämna tre saker som SAASDC gör – två händer (convention, Square-Info, inregistreringsuppgifterna, Klubbhandbok, kurslitteratur, samarbete med SACT, seminariet, utbildning)

Sedan gör Tomas samma sak:

- Hur många vet att SACT finns – alla
- Hur många vet antalet ledamöter/8 st – få
- Hur många kan nämna tre saker som SACT gör – dålig respons (jobbar för alla ledare, enhetlig utläring, KunskapsListan, SACT convention, caller school, SLUG med Förbundet, STIM)

Vi får också höra att squaredansens framtid är ni som sitter här, ni som vill, ni som är eldsjälarna är här idag och ni måste få tillfälle att träffas!

Eldsjälar jobbar hela tiden, det är viktigt att vi gör något. Det är inte så farligt att göra fel, detta lär vi oss också utav. Therése hänvisar också till debattforum på www.squaredans.se och www.caller.nu

Positiva exempel från "Lander Runt"

Dansglädjen

Calle Brunér berättar om squaredansklubben Dansglädjen och dess verksamhet i Kilsbergen. Där finns nu ett squaredansställe för veckodans – ett ställe som täcker behovet av att kunna dansa och ha roligt utan allt för krånglig koreografi.

Calles klubb åkte dit för att dansa, lite problematiskt eftersom lägsta nivån är Plus, B-MS borde finnas till glädje för alla dansare.

Västseminarium/Vinga YR

Gunnar Bodmar redovisar från de två Västseminarier som hållits i Göteborg. Idén föddes eftersom inte så många från Västsverige deltagit i det gemensamma seminariet.

För att få kontakt med alla ringdes alla klubbarna (25 st) upp två gånger och detta resulterade i 60 deltagare på den första träffen

- Samarbete med synkroniserade kurser
- översyn av ekonomi inför dessa kurser
- kanske gemensam graduering
- änglakurs har ägt rum
- SLUG-kurs till våren
- callerutbildning har inletts med caller-pröva-på
- callerutbildning med pedagogik planeras genom kontakt med lärarhögskolan
- gemensam kalender på klubbarnas hemsidorna för bokning av danser.

Calle berättar att Ekenalliansen ser till att kurser och danser inte krockar. Birgitta frågar hur man gör med klubbens ekonomi och om man kan få hjälp med lokal?

Kjell-Åke berättar att hans klubb har gemensamma gradueringar och julfester tillsammans med fyra klubbar och det fungerar bra.

Gugge tycker att klubbar skall kunna samarbeta bra.

Henrik tycker att ett gott samtal mellan klubbarna hjälper till när det gäller ekonomin.

Örebro mottagning av nya dansare

Björn Österdal presenterar hur Örebro gör för att få nybörjare:

- annonser i Närke-tidningen, det som gett bäst resultat
- Vänner och bekanta
- Gratis första terminen
- Har olika festivaler
- Bra caller
- Faddersystem, änglar på minst plusnivå
- Uppvisningar, ungefär 20/år, tidningen följer upp
- Tar med nybörjare ut på danser direkt med gemensam bussresa

Nils Börje Eklöf berättar vad han som ny dansare upplevde

- Vänlighet, glädje och gemenskap
- Uppmuntran till nybörjare
- Fick delta i Påskfestivalen vilket var mycket trevligt
- Fick hjälp av de gamla dansarna, änglarna

Nils Börje berättar också att man bör informera de nya om vad som behöver göras i klubben så de blir mer insatta och känner gemenskapen. Uppmuntra det som fungerar så blir det som inte fungerar mindre synligt.

Efter en något utdragen och försenad middag återvänder vi för **Speaker's Corner**, Lasse Rawet är moderator och öppnar med ett provocerande påstående för att få igång debatten:

Lasse Rawet: Vi borde gå upp ensamma i en square om vi inte har en partner

Ta om hand – vi små klubbar borde tas om hand av er andra så vi får vår ekonomi att gå ihop
Ackreditering av callers/instruktörer
Utbildningsplan så små klubbar inte behöver betala så dyra kursavgifter till SLUG bla

Eftersom den tilltänkte externa föredragshållaren blivit sjuk utökades workshopparna så alla kunde välja tre stycken. Här följer redovisningen från de olika grupperna.

Redovisning work shops

Konfliktskola – Mats Björkman – se särskild bilaga

Uppvisningsskola – Tomas Hedberg – se särskild bilaga

Etikskola – Marianne Hjelm – se särskild bilaga

Etikett – sammanfattande benämning på de inom ett samhälle eller grupp tillämpade yttre formerna

Med etik avses den teoretiska reflexionen över mänskliga värderingar och deras grund

Medan etiken diskuterar vad som är rätt och fel i moraliskt hänseende kan etiketten sägas omfatta de sedvanemässigt utbildade och accepterade reglerna för beteende och uppträdande, främst i offentlig miljö

Änglaskola – Marie Fernulf och Calle Brunér - Se särskild bilaga

Vi tänker tala om vad en Änglakurs bör innehålla samt praktiska & teoretiska exempel.

Exempelvis Ängelns roll, lite ABC, utdrag ur KL om änglar, Ängel-etik, vad en workshop ärmed mera.....

Caller school – Mikael Gerkman - Se särskild bilaga

Min tanke med caller prova på är att man får lära sig en hemtagning eller lära ut ett call eller bara få dansarna att röra på sig.

Hur blir vi "vi"? – Else Marie Wadén – se särskild bilaga

En allt för stor andel av squaredansfamiljen började dansa perioden mellan 1985 och 1995. Denna grupp utgör fortfarande den stora kärnan av dansare. Ett problem som nu börjar bli allt tydligare är att när man lockat nya personer att börja dansa är det oerhört svårt att bli en del i den stora gemenskapen. Dansare från kärngänget vill inte gärna dansa med de som är nybörjare, därför att de anser att de inte ha något utbyte att dansa med dansare som bara dansar lågnivå. Hur gör vi för att få våra nybörjare att snabbt känna sig som en del i våra stora squaredansfamilj/Henrik

Plan för medlemsvård

Tomas Hedberg tar upp hur man ska göra en plan för medlemsvård. Hur gör man för att vårda medlemmarna? Här kommer lite synpunkter från alla vi som var med på seminariet:

- Vara lyhörd
- Hjälpsam
- Hälsa alla välkomna
- Gemensam fika
- Faddersystem
- Lära sig namn
- Ge beröm
- Information om ledare och regler
- Utflykter och danser gemensamt
- Samåkning
- Byta av så alla får dansa
- Graduering
- Planer för verksamheten
- Gemensamma kurskvällen
- Delaktighet
- Resursinventering
- Personligt engagemang

Hur tar vi emot nybörjare?

Nya kursdeltagare kväll 1 tas om hand i denna ordning:

1. hälsa alla välkomna –Tag i hand
2. dansa
3. beröm
4. gemensam fika
5. dansa
6. information om viktiga personer samt praktisk information
7. dansa
8. välkommen tillbaka, varför inte ta med vänner och bekanta till nästa gång?

Samma kurs mot slutet av termin 1

1. hälsa välkommen med namn
2. dansa
3. beröm
4. repetera utlärt
5. skratta och ha kul
6. beröm
7. info om danser, fika, samåkning
8. dansa
9. teori – mer info om klubben
10. beröm
11. hälsa välkommen tillbaka efter kurskvällen

Tag hand om varandra!

Sammanfattning:

1. Hälsa på varandra – kramas
2. Prata och skratta

3. delaktighet och dansa
4. delaktighet och dansa
5. fika, diskutera, informera, socialt umgänge, respekt
6. beröm, erfarenhetsutbyte

Avslutning

Tomas Hedberg och Therése Milestad tackar för ett trevligt seminarium och tar med sig allt som diskuterats.

Mötet avslutas med Gandhis ord: **Var förändringen du själv vill se i världen!**

Anteckningarna sammanställda av Marianne Hjelm/SAASDC och Annika Persson/SACT

Caller prova på

På caller prova på testade vi en typ av hemtagning där vi först blandade dansarna och ställde dem på en RH Wave sedan var det dags att prova.

Nr1 (primary couple), nr4 (secondary couple)

1. Få ihop par nr 1 lämpligtvis med hjälp av circulate och trade
2. Få par nr 1 som yttre par i en double pass thru formation
3. Nu har man två val för dam nr 4 att komma till herre nr 1, pass thru eller square thru 3
4. Har dam nr 4 inte sin partner så kan man calla allemande left
5. Har hon sin partner så kan man calla:
 - Swing thru, turn the partner by the right, allemande left
 - Swing thru, right and left grand
 - Swing thru, swing your partner

Etikskola

	Dansarens rättigheter	Dansarens skyldigheter
Mot Klubb	Få information, introduceras i sqd-världen, delaktighet genom uppgifter i klubben New dancers Bill of Rights	Betala medlemsavgift resp. kursavgift, klubbsolidaritet, dansa på nivå man behärskar eftersom man genom badgen representerar sin klubb, hel och ren
Mot Förbundet	Square-Info, försäkring, tillgång till Förbundets hemsida med danslista, diskussionsforum mm Delta på stämman	Klubben betalar medlemsavgift och registrerar uppgifter för Square-Info
	Instruktörens rättigheter	Instruktörens skyldigheter
Mot Dansare	Dansare som kommer i tid och håller tyst	Kunna sin nivå och vara förberedd och påläst, Följa Code of Ethics, informera, vara i tid, hel och ren
Mot Klubb	Få klara besked om uppgifter, kurser och krav på egen utbildning	Code of Ethics, hålla kontrakt och överenskommelser, arbeta för klubbens och sin egen utveckling
	Klubbens rättigheter	Klubbens skyldigheter
Mot Dansare	Prata med dansare som inte hänger med Förse med information	Prata med dansare som inte hänger med, förse med information
Mot Instruktor	Ställa krav på kursledare ang kunskap, utbildning och utveckling	Informera om vad klubben kräver av instruktören gällande utbildning och kunskap, samplanera kurser
Mot Förbundet	Delta på stämman, motioner, representanter har rösträtt, försäkring, STIM	Betala avgift, skicka in registreringsuppgifter

A new square dancer has the right:

1. to a class experience that is both educationally and socially enjoyable.
2. to patient and dignified treatment by the class instructor(s) and sponsors.
3. to gain experience dancing to other callers and, if possible, with dancers from other classes, prior to graduation.
4. to receive advice and assistance in acquiring appropriate clothing for square dancing.
5. to instruction and practice using the approved definitions, timing and styling for each listed call. (Basic, Mainstream, Etc.)
6. to information about the history and heritage of our present square dance program.



CODE OF ETHICS

(Revised April 16, 2003)

Code: The professional caller must wholeheartedly subscribe to the established standards of relationships to accomplish the declared purpose and objective of callers in the square dance profession.

I ACKNOWLEDGE:

1. That I have an obligation to the dancers; therefore, I shall provide information, instruction and leadership to enable and encourage the dancer to develop to his/her full potential so that he/she may derive the maximum satisfaction and pleasure from the activity.
2. That I have an obligation to the club organizations; therefore, I shall participate in the development and maintenance of a sound and respected club organization, and shall endeavor to discharge this obligation to the best of my ability and to advise them wisely and honestly.
3. That I have an obligation to the profession; therefore, I shall respect the dignity of the leaders, teachers and callers as persons, and shall maintain a good reputation for personal integrity.
4. That I have an obligation to the activity as a whole; therefore, in my personal, business and social contacts, I shall be conscious of its heritage and its future, and conduct myself accordingly.
5. That I have an obligation to continue to work for professional growth, to adhere to uniform nomenclature, to learn, to lead and to contribute to the total square dance movement to the maximum of my ability.
6. That I have an obligation to all associations dealing with the activity: therefore, I shall promote a spirit of cooperation between the various elements of the association.
7. I will conduct myself at dances in a responsible manner that would not shame other callers in the profession. This includes: (1) Making every reasonable effort to arrive at calling engagements early enough that the dance will begin on time; (2) Refraining from using language in bad taste or telling jokes that may be embarrassing to the dancers, or calling under the influence of alcohol or any controlled substance (drugs); and (3) Staying within the guidelines of the advertised dance program without variances.
8. Except in extreme emergencies, I will honor all contracts I sign. Meaning: (1) I will fulfill all items in the contract; (2) I will not cancel any contract if that cancellation causes a hardship on the sponsoring group. This includes giving sufficient and adequate notice of any cancellation that may be absolutely necessary; (3) I will not send a replacement caller unless this is first approved with the contracting group; and (4) I will conduct my financial affairs within the square dance activity in a responsible manner. This includes paying my debts on time, or making acceptable arrangements if unable to pay on time.
9. I will only perform music which has been obtained in a manner which properly and completely compensates the artists and producers responsible for its creation. I will not enable others to use copies of my music while I still retain my ownership.

I accept these obligations as a personal responsibility and solemn pledge, both in spirit and in fact, in a manner consistent with the highest standard of professional services as a member of CALLERLAB - The International Association of Square Dance Callers. I shall discharge these obligations and dedicate myself to that end.

Hur blir Vi Vi ?

En allt för stor andel av squaredansfamiljen började dansa perioden mellan 1985 och 1995. Denna grupp utgör fortfarande den stora kärnan av dansare. Ett problem som nu börjar bli allt tydligare är att när man lockat nya personer att börja dansa är det oerhört svårt att bli en del i den stora gemenskapen. Dansare från kärngänget vill inte gärna dansa med de som är nybörjare, därför att de anser att de inte ha något utbyte att dansa med dansare som bara dansar lågnivå. Hur gör vi för att få våra nybörjare att snabbt känna sig som en del i våra stora squaredansfamilj.

Efter lite inledande teori/reflektioner signerad Henrik Kjellgren, om det stora glappet som finns mellan nybörjaren och de sedan länge etablerade dansarna delades workshopsdeltagarna upp i smågrupper. Grupperna fick till uppgift att på kort tid presentera 5 konkreta saker som har betydelse för hur snabbt man känner sig som en del den lokala klubben, och 5 konkreta saker som hjälper nybörjaren att så snabbt som möjligt känna sig som en del av den stora Squaredansfamiljen. I slutet av varje Workshop återsamlades alla för att diskutera igenom de olika förslagen. Dessa förslag sammanställdes sedan och redovisades för samtliga seminariedeltagare av Else Marie Wadén. Nedan ses de goda förslag som kom fram.

För gemenskapen i klubben

- Presentera dig och se till att hälsa nybörjaren välkommen
- Se till att kursen har en kursvärd som bryr sig lite extra och känner ansvar för att nybörjarna trivs.
- Skapa engagemang genom att fråga om någon vill ta på sig klubbuppgifter. Ex Baka, koka kaffe, hjälpa till med inköp etc.
- Använd badgar och se till att nybörjarna också får en badge.
- Informera om det finns andra lokala klubbar för att tidigt visa vi är fler än just vi som går denna kursen.
- Ordna klubbans på kursnivån ganska tidigt i kursen
- Ta reda på vilka resurser som nybörjarna har. Vem kan vad? En del mår bra att få hjälpa till och känna sig behövda.
- Hur betar man sig i fika pausen. Sitter alla tillsammans? Fikar vi gemensam fika eller tar var och en med sig sitt ? Kanske ökar samhörigheten om någon tar med fika och bjuder övriga?

För gemenskapen i Squaredansfamiljen (Big Family)

- Ta med nybörjaren på dans
- Dansa MED nybörjarna
- Försök få med nybörjaren till Convention eller annan större festival. Ofta blir detta en Aha upplevelse
- Bjud med på Squaredanssemester. (Öland, Kilsbergen, Kina etc)
- Presentera mina vänner från övriga klubbar för nybörjarna i min klubb
- Informera tidigt om vad som gäller runt klädsel på öppna danser
- Informera om praktiska saker som är självklara för dig och mig. Exempelvis Skyltning, flyers, hur betar man sig på festival danser

- Visa och inspirera till att söka information på internet
- Värna om ensam dansare. Det är alltid mycket svårare att känna gemenskap om man är själv
- Vara med och dansa Basic och se till att lägg lite energi på detta för att skapa en Aha-upplevelse.

Konflikthantering

En konflikt är en kollision mellan två eller flera intressen som inte kan tillgodoses samtidigt.

- Konflikttyper:
 - Mellanmänsklig
 - Individuell
 - System
- Frågan innehåller energi Positiv - Negativ
- Olika inre bilder
- Från destruktiv till konstruktiv konflikt

Konflikthantering

Samtal om:

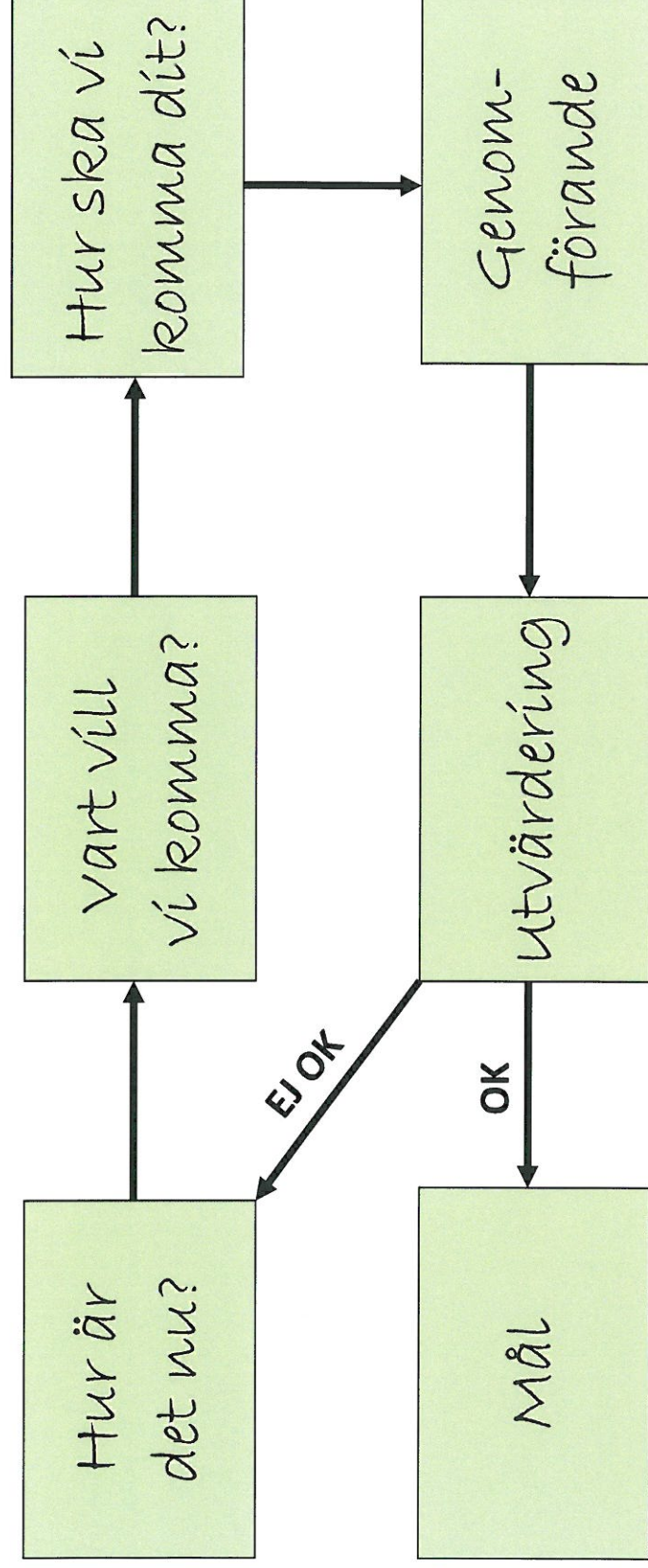
- Etiketten lär oss acceptans men man ledsnar
- Svaga kontra starka dansare - nivårusning
- Brist på självinsikt
- Integration av nya dansare
- Sjukdom t.ex. demens - vem tar bollen
- Andra funktionshinder - Hjälpmedel!!!

Konflikthantering

Det finns inga lösliga problem.

Antingen har man ännu inte förstått hur det fungerar eller så är det en del av förutsättningarna.

Ibland måste man välja.



Uppvisningsskola

Uppvisningar är ett fantastiskt bra sätt att visa att vi finns, men det är inte alltid så lätt på alla sätt och vis att genomföra. Här är förslag som kom fram på Seminariet, på hur man löser det som kan vara svårt.

Hitta platser för uppvisningar

- Fråga klubbens medlemmar var och en var de skulle kunna tänka sig en uppvisning.
- Marknader av olika slag
- Stormarknader
- Stora företag som har personalfest
- Idrottsevenemang
- Kulturevenemang
- Centrumdagar
- Styrdans (uppvisning i pausen)
- Företagsföreningar
- "Nästan" vilken plats som helst där det är folk i rörelse
- Arrangera en vanlig dans på en plats där det är folk i rörelse

Man placeras ibland på "fel plats" i förhållande till var människor är i rörelse. Fråga redan från början var ni blir placerade och acceptera inte en dålig plats. Blir det en dålig plats och ni inte var medvetna om det, så minns det till nästa gång. Misstag gör vi alla, men det är dumt att göra samma misstag flera gånger.

Få ihop dansare till uppvisningen

Ring grannklubbar, men fråga inte om hjälp utan erbjud hjälp. När ni sen vill ha hjälp så är det säkert mycket lättare att få det. Det gynnar båda (alla) klubbar i längden.

Engagera caller

"Live" caller är absolut inte nödvändigt. Att det låter bra är betydligt viktigare än att någon sjunger "live". Det är däremot viktigt att någon kan tala avslappnat, glatt och positivt, och berätta lite om dansen och klubben.

Fördelar/vinst och värdering av arbetsinsatsen

De två bästa sätten att locka nybörjare är mun-mot-munmetoden och uppvisningar. När alla i bekantskapskretsen redan börjat dansa eller sagt nej så är det uppvisningar som är det enskilt bästa sättet att locka nybörjare. Alltså är det mycket viktigt att vi lägger ner tid och energi på att genomföra många uppvisningar. Men en uppvisning är en arbetsinsats som ganska många inte alls tycker om. Blir det för många uppvisningar så kan man t o m tappa gamla medlemmar istället. Värdera därför arbetsinsatsen och se till att klubben får någon form av förtjänst, antingen ett högt uppvisningsvärde eller pengar till klubbkassan. Det kan

ändå finnas undantag på uppvisningar utan såna värden. Ett exempel är uppvisning på ett ålderdomshem där man får en enorm tacksamhet - det är en stor ersättning!

Vilken musik bör användas?

Anpassa musiken till åskådarna, men anpassa inte alltför mycket. Jazz till yngre och dunka-dunka till äldre är inte några bra kombinationer, men det finns ganska mycket musik som är lite mer neutral. Det kan också vara bra att ge en bred variation av musik. Det finns ju det mesta, och därför är det bättre att få fram just det till publiken. Är en caller engagerad för uppvisning så ställ krav på att musiken ska vara genomtänkt.

Vad bör man berätta om?

Fundera på vad som egentligen är väsentligt. Lägg också upp det så att det blir kort info om en eller två saker mellan varje låt. En uppvisning skulle kunna gå till ungefär så här:

1. Hälsa folk välkomna fram och berätta att ni ska dansa squaredans. Säg att du ska berätta lite om dansen men att ni ska dansa lite först.
2. Dansa ett Singing Call
3. Berätta kort om hur dansen går till och översätt gärna något call till svenska, t ex Dive Thru som är mycket beskrivande. Alla förstår "Dyk igenom" när de ser det utföras. Berätta eventuellt om att musiken är mycket varierande och att det enda som krävs är att den går i promenadtakt.
4. Dansa ett Singing Call
5. Berätta att man blir helt koncentrerad på vad callern säger att man ska göra, så att man glömmer bort allt annat som har hänt under dagen. Berätta att när man dansar så får man den där viktiga andningspausen när man glömmer dagens jäkt och livets bekymmer.
6. Dansa ett Singing Call
7. Berätta att man bjuder upp två-och-två men sedan dansar med tre andra par. Dessa par är till en början okända, men när man hamnar i samma square fler gånger så blir man snart bekanta och i längden goda vänner. Berätta att man i squaredans automatiskt får många nya vänner. Om bara ett Singing Call kvar så är det nu man berättar vad klubben heter, var man håller till, när nästa nybörjarkurs startar osv.
8. Dansa ett Singing Call
9. Tacka publiken!

Det här var ett förslag på hur man kan göra. Lite mer info man kan ta upp om det finns tid är att berätta om kläderna. Har man en square med traditionell klädsel och en proper så kan man berätta om vad dessa innebär.

Alltså:

Tänk igenom vad ni vill ha ut av uppvisningen

- Vilken är målgruppen?
- Är det ett stort uppvisningsvärde eller ska ni begära ersättning?

- Vad ska ni berätta för publiken?
- Vilken typ av musik är lämplig?
- Har ni caller, och i så fall vem ska berätta om dansen - callern eller någon annan i klubben?

På uppvisningen måste alla vara glada, positiva och framåt. Blanda gärna klädsel med traditionell och proper men absolut INTE i samma square!!! Squaredansen är mycket symmetrisk, men med blandad klädsel i samma square blir det asymmetriskt - inte snyggt!

Ängling

Program lördag 24 oktober 2009

Marie Fernulv / Calle Brunér

Punkt			
	Samling, Välkomna.	Presentera C&M	C&M
1	Fråga om någon änglat		M
	Fråga om någon gått ängelkurs		M
2	Ängels roll	OH-text/Sep.blad	C&M
3	Kort beskrivning av KL	OH-text	C
4	Ur KL om änglar	KL 2.b.5 (sid 9)	M
	Ur KL om squaren	KL 3.b.1 (sid 14)	C
	Ur KL om dansare	KL 3.b.2 (sid 15)	C
	Ur KL om handhållning	KL 3.b.9 (sid 23)	C&M
5	Visa handhållning	Praktik	C
6	ABC-dans	OH-text	C
7	Dansa andra könet - könsbundna call	OH-text	C
8	Praktisk ängling (simulerade nybörjare)	Praktik	C&M
9	Synpunkter - erfarenheter	Diskussion	C&M
	Dokumentation	Utdelning	M
	Avslut		C&M

Ängels roll

Änglarnas roll är väsentlig. Meningen är att änglarna ska hjälpa och inte stjälpa. Här är några punkter att tänka på för en ängel:

- Ängels uppgift är inte att visa att den kan dansa. Var ödmjuk och visa samma uppmärksamhet mot ledaren som nybörjaren gör. Ska man ängla för nybörjare kan det vara bra att själv gå igenom de aktuella callen eftersom dessa kanske inte dansas så ofta på den nivå man är van vid.
- Ängels uppgift är inte primärt att själv träna på att dansa det andra könet men det är inget hinder så länge som ängeln klarar uppgiften. Eftersom behovet finns att kunna hoppa in som andra könet måste det också premieras.
- Ängels uppgift är att på ett mjukt sätt med små medel hjälpa en nybörjare rätt i dansen. Det innebär att se om nybörjare inte förstått och i så fall uppmärksamma callern på ett det finns problem. Ängeln ska inte själv lära ut. En nybörjare som visar tveksamhet och visar att den vill ha hjälp kan få det av ängeln. Det är viktigt att ängeln inte själv tar initiativ utan att nybörjaren först fått tillfälle att tänka själv. Det sistnämnda är inte helt lätt utan kräver en viss träning. Det bör vara klart för alla nybörjare hur man tydligt visar, om man behöver en puff.
- Undvik styling i början. Kom överens om vad som är acceptabelt, t.ex. klappa ytterhänder vid Forward and Back, men inte twirlar vid Promenade. Stylingen ska införas som ett eget moment i utbildningen.
- Välj så långt det är möjligt att placera alla änglar av samma kön i samma square så att nybörjaren har en ängel på varje sida. Detta är en mycket stor hjälp, speciellt vid "prova på" där man snabbt lär ut flera call.
- Ängels uppgift är också att ge social trygghet och att få nybörjaren att känna sig välkommen. Det innebär att änglarna bör prata med nybörjarna och inte med varandra mellan danserna.
- Fadderskap innebär ett utökat änglande under en längre period, t. ex. hela första terminen. Faddrar är lämpliga att följa med på första utedansen.

Allt detta innebär att det ställs stora krav på att vara en bra ängel. Därför bör änglar ha en liten genomgång (1 timme kan räcka) för att förstå sitt uppdrag och hur viktigt det är. Om ängeln själv går på kurs är detta ett utmärkt tillfälle till genomgång.

En ängelkurs kan t.ex. innehålla följande moment:

- Teori om ängels uppdrag
- Definition av Partner och Corner
- Fixa hopbrutna squarer, teori och praktik
- Captain of the square
- Styling, handhållning
- Dansa andra könet, praktik

En ängel som betar sig fel gör mer skada än nytta. Å andra sidan bör duktiga änglar kunna känna sig stolta över konsten att inte bara klara dansen själva utan att också kunna se problem och hjälpa andra samtidigt.

Kunskapslistan

- Kompakt dokument: c:a 20 sidor
- Tredelad lista med kommentarer till de två första delarna.
- Alla listorna är checklistor för att enkelt kunna kontrollera att all information kommit med

Information som ska portioneras ut till nya dansare i små portioner:
(Denna info kan med fördel förmedlas av en kursvärd.)

- Utlärning: Tid och ordning
- Organisation: Klubben, SAASDC, Allianser, Callerlab
- Danser: Hur hitta, hur går det till
- Information: Var finns informationen
- Änglar: Hur ska de vara, vad gör de för nytta, egennyttan.
- Etikett: Vad ska läras ut
- Graduering: Hur förbereda och presentera
- Historia: Internationell, svensk

Information som dansarna bör få efterhand av kursledaren:

- Om squaren: Hur man ställer upp, håller samman, återställer
- Om dansarna: Relationen mellan dansarna
- Positioner i squaren
- Formationer
- Arrangemang
- Regler: Ocean Wave Rule, Same position Rule, Square Breathing
- Styling: Generellt, Handhållning

Lista över vilka vanliga variationer av varje call på Basic/Mainstream som bör gås igenom på Basic, Mainstream, Plus och Advanced.

- Programlista Basic
- Programlista Mainstream
- Programlista Plus

Utdrag ur KL om Änglar:

1. Änglar

Att använda änglar på rätt sätt är en tillgång för kursverksamheten. Ängelns huvudsakliga uppgift är att fylla ut squarer, men en ängel kan också hjälpa till att uppmärksamma kursledaren på problem i squaren. Det är dock mycket viktigt att ängeln inte själv agerar lärare.

a) Vad nya dansare bör känna till

Det är därför en bra idé att presentera änglar i kursverksamheten och förklara deras roll. På så sätt vet även nybörjarna vad de kan förvänta sig av en ängel.

b) Fördelen med att ängla

Det är en god idé att visa för nya dansare att man kan ha glädje själv av att ängla. Att det ger ett annat och djupare perspektiv på dansen, eftersom man lär sig att se dansen ur ett vidare perspektiv är sin egen roll.

c) Att bli en ängel

När en dansare har fått god kunskap inom ett dansprogram, kan han eller hon ängla inom programmet. Dock bör den blivande ängeln tillfråga läraren så att denne kan ge nödvändig information om ängels roll.

d) Att uppföra sig som en ängel

Det är viktigt att ängeln vet sin roll. Därför kan det vara bra att ge en kortare kurs för blivande änglar. Till hjälp för en sådan kurs finns information på SAASDCs hemsida¹. Att ängla kan ofta innebära att dansa som det andra könet. Det är att rekommendera att träna det på ängla-kurs.

¹ Se dokument på SAASDCs hemsida under "Klubbmaterial".

Utdrag ur KL om Squaren:

2. Squaren

a) Sätta upp squaren

- Det är en grundregel att bjuda upp en partner innan man ställer upp i squaren. Det är fullt accepterat att kvinnor bjuder upp män.
- Det finns en tendens hos nya dansare att göra squaren för stor. Ett avstånd mellan 1.5 till 2 meter är normalt. Dansarna bör vara medvetna om att en mindre square gör att tempot kan kännas något bekvämare om man upplever ett för högt tempo.

b) Hålla ihop squaren

- Under dansens gång bör var och en försöka att hålla ihop squaren och se till att den inte driver iväg åt något håll. Orienteringen relativt väggarna i lokalen ska också bibehållas. Justeringar beroende på vilka call som utförs, måste ofta göras. Se avsnittet "Justeringar (Square Breathing)" nedan.

c) Kaptenen i squaren

- Alla dansare bör känna till att mannen i par nummer ett är kapten i squaren med huvudsaklig uppgift att bedöma om en "promenade" ska göras eller inte i tveksamma fall. De övriga paren ska följa kaptenens val.

d) Reparera ihopbrutna squarer

När en square har brutit ihop finns det flera sätt att lösa problemet, beroende på situationen och på dansarnas erfarenhet. Hash calls och singing calls hanteras helt olika.

Hash calls:

- Om squaren fungerar delvis och dansarna är erfarna finns möjligheten att reparera squaren under dansens gång. Alla dansare bör dock vara beredda att ställa upp på Lines (normala med vilken partner som helst), som är alternativet om det inte går att reparera squaren under gång. Riktningen på Lines bör helst vara med ena änden mot callern. Dessutom kan någon i squaren ytterligare påkalla callerns uppmärksamhet genom att räcka upp en hand. På callerns kommando "Lines forward and back" eller något liknande är det dags att träda in igen.
- Vid totalt sammanbrott av squaren är det säkraste sättet att snabbt komma upp på Lines att squara upp och låta head ladies ta sin corners hand och tillsammans med sin partner backa ut till en line.
- Det korrekta sättet att få damerna till rätt plats efter brytning och senare "Promenade Home" är att de damer som inte står på rätt plats gör en "Ladies Chain" till hemmapositionen.

Singing calls:

- Det mest praktiska sättet att reparera en square under ett singing call är att squara upp, eftersom singing calls normalt startar varje figur (modul) från en statisk square. Om man som dansare håller reda på sin nuvarande corner är det ett bra val att ställa upp med denna som partner inför nästa figur.

Utdrag ur KL om Dansare:

3. Dansare

a) Partner

I en formation med ett jämnt antal dansare som håller händer, och som kan delas i ett antal grupper med två personer i varje, är dessa personer partners.

b) Corner

För "boys": I en formation som inte är en "tidal formation" är nästa person, i medsols riktning cornern (måste vara Girl). Han kan behöva vrida sig med höger axel mot mitten för att se sin corner. För "Girls" gäller motsvarande resonemang med Boy, moturs och vänster axel som nyckelord.

The vanligast formationerna för en Left Allemande to the corner är:

Eight Chain Thru

Lines (out- eller in-facing)

Ocean Waves (left handed)

Trade By

4. Styling, handhållning

Det finns ett antal olika sätt att hålla händerna i olika situationer. Dessa är listade och förklarade i definitionerna:

- a) Couple Handhold
Denna handfattning kräver viss uppmärksamhet.
Utgångspunkten är att herrar håller handflatorna uppåt och damer nedåt.² Om du, som dansare, håller någon av samma kön i din vänstra hand, ska du hålla din vänstra hand med handflatan nedåt. Likaledes om du håller någon av samma kön i din högra hand, ska du hålla din högra hand med handflatan uppåt.³
- b) Forearm Hold
- c) Handshake Hold/Pull By
- d) Loose Handhold (i t.ex. Box the Gnat)
- e) Hands Up (i t.ex. Ocean Waves)
- f) Box Star/Packsaddle/Palm Star
- g) Promenade (med eller utan "skirt work")
- h) Twirl

Dessa måste alla läras ut under Basic-kursen.

Det finns dock en generell regel som gäller för alla handgrepp: **Håll försiktigt.** En dansare ska aldrig hålla hårt i någon annans hand eller arm. Dansen utförs med fötterna och händerna används huvudsakligen för markering av formationen. Tänk på att ganska måttligt tryck med t.ex. tummen kan ge blåmärken. Försök **aldrig** rätta någon annan dansare med att rycka eller dra, eftersom dessa oväntade rörelser är de mest sannolika att ge skador.

² Det finns de som förespråkar vänster/högerdansare i stället för herrar och damer, men det följer inte Callerlabs intentioner. Det bör noteras att det finns formationer där vänster/högerdansare inte är tillämpligt.

³ Notera att könet avgörs av på vilken plats en dansare ställer upp i början av tipen. Denna regel är också tillämplig på "facing dancers" av samma kön, som ska göra Single Circle. Det finns förespråkare för denna regel som den primära regeln, men det följer inte Callerlabs intentioner.

Könsbundna call på Basic/Mainstream

Allemand Left, Swing, Star Thru, California Twirl, Box the Gnat, Slide Thru.

Right and Left Thru, Courtesy Turn, Ladies Chain, Chain Down the Line får bara göras av Normal Couples på B/M-programmet.

Utdelade dokument

Förutom intyget och Änglaregler (finns på SAASDCs sida) nedan, utdelades dokumentent Ängels roll (först i sammanfattningen).

Änglaregler,

hämtade från EAASDC Bulletin 1987,
skrivet av Al Stevens och Rudi Pohl.

En ängel har en grundlig kunskap om Basic-figureerna och är alltid placerad på rätt ställe i squaren.

En liten djävul är så osäker på Basic att han ökar förvirringen hos de, som håller på att lära sig.

En ängel vill hjälpa nya dansare.

En liten djävul vill hjälpa sig själv

En ängel är entusiastisk inför sin uppgift.

En liten djävul är uttråkad och visar det.

En ängel föregår med gott exempel och lyssnar alltid på callern

En liten djävul dagdrömmer eller talar själv medan callern talar.

En ängel låter callern sköta utläringen.

En liten djävul försöker förbättra callerns sätt att lära ut.

En ängel dansar alla figureerna så som de lärs ut

En liten djävul dansar allt som han lärt av andra dansare.

En ängel låter den nya dansaren lära sig själv.

En liten djävul föser med milt våld runt den nya dansaren, så att han inte behöver tänka själv, utan blir beroende av att någon styr.

En ängel kommer i tid, är korrekt klädd och bär alltid badge.

En liten djävul kommer för sent och bryr sig inte om badgen eftersom alla vet vem han är.

En ängel står inte vid sidan av en square under dansens gång.

En liten djävul lutar sig in över squaren och pratar och puttar dansarna till deras platser medan callern håller på att lära ut.

En ängel ler och tänker på att detta är roligt och avkoppling.

Summa summarum:

Right time

Right place

Mouth shut – smiling!

Med hälsningar från Marianne Hjelm



Intyg



Genom sin medverkan i en

Änglakurs

den 24 oktober 2009
har

visat intresse av att ta seriöst på uppgiften att vara

Ängel

Kursen har innehållit bland annat:

1. Regler om hur en ängel bör vara
2. Att ängla i praktiken
3. Introduktion till ABC-dans
4. Utdrag ur KL om Squaren, Partner/Corner och Änglar
5. Genomgång av könsbundna call
6. Praktisk träning att dansa andra könet

Kursledare:

Calle Brunér

Marie Fernult