

## Vart tog alla duktiga dansare vägen?

Titeln är naturligtvis provocerande.

Självklart finns det gott om duktiga dansare, men.....

På 80-talet hade Sverige ett rykte om sig att ha duktiga squaredansare

Vad hände sedan?

Det började etablera sig en strävan att snabbt komma till högre nivå (dansprogram)

Då skulle dansen bli mycket roligare - nivårusningen var född.

Vi dansare är inte lika och lär oss också olika snabbt.

I och med att några kan lära sig snabbare är det lätt att de "drar med sig" sina danskamrater i en snabbare takt än som är bra.

Detta, tyvärr, hellre än att vara kvar på tillsammans med sina vänner tills gruppen är mogen.

Alternativt får gruppen splittras.

Gör det något om man inte kan? Det är ju bara en fritidssysselsättning.

Vad är det egentligen som är roligt med dansen?

Finns det ett klart svar på den frågan?

Man kan gå till sig själv och få svaret för en person.

Självklart blir dansen roligare om man behärskar den tillräckligt bra, samtidigt som med-dansarna också klarar att dansa.

Man kan dock diskutera vad som är tillräckligt bra.

Hur högt ska ribban ligga när det gäller koreografisk svårighetsgrad och hastighet?

Hur ska man lära sig?

Hur mäter man kunskaperna? (Går det?)

Om vi tänker oss att duktiga dansare med gott självförtroende som dansar med andra duktiga dansare har roligt i dansen. Då infinner sig frågan: Hur når vi dit, om vi nu inte redan är där?

Här är några punkter att tänka på för dig som dansar:

1. Dansa med nybörjare.

Dels behövs "änglar" för att fylla ut squarer av nybörjare, men framför att behövs de för att visa våra nya dansare att det är roligt och intressant att dansa den nivå de nya håller på att lära sig, även om "ängeln" annars dansar på en helt annan nivå.

2. Lär definitioner.

Titta då och då på definitioner och se dansen i större perspektiv hur du som dansare interagerar med de övriga i en square. Var alltid redo att lära nytt och var intresserad av nya varianter.

3. Se till att du har god insikt om din egen dans och ett begrepp om helheten i dansen på den nivå du dansar innan du funderar på en ny nivå.

4. Använd KL

Här är ett par punkter för dig som instruerar eller callar:

1. Se till att göra dansen intressant på den nivå som lärs ut eller dansas.  
Gör hellre variationer inom den aktuella nivån än att göra variationer som enbart utgör en bro till högre nivåer.
2. Försök att ge en blandad koreografi som ger utmaningar även till "änglar" för att uppmuntra dessa att hjälpa till, samtidigt som kursdeltagarna lär sig att det finns mycket att göra innan nästa nivå blir aktuell.
3. Uppmana dansare att delta på alla nivåer av dansen, inte bara den högsta nivån de för närvarande kan.  
Det finns ofta mycket nytt att lära på alla nivåer.
4. Använd KL

Vad kan vi då göra för att åstadkomma ovanstående som dansare och instruktörer?

SAASDC och SACT har verktyg för att hjälpa till med detta:

1. Seminariet (det här) är ett, årligt, utmärkt tillfälle att träffas och diskutera med andra, inte bara de ämnen som är uppsatta på dagordningen, men även andra ämnen som ligger en varmt om hjärtat.
2. SLUG är en grundkurs med ett mycket brett och varierat innehåll om squaredansens väsen, som de flesta som är intresserade av lite mer än att bara dansa, bör vara intresserade av. Det gäller inte minst instruktörer.

3. Caller School är en utbildning som är ovärderlig för blivande caller och instruktörer.

4. KL - Kunskapslistan

Detta dokument bör utgöra en "bibel" för alla som sysslar med utbildning i någon form.

5. Definitioner.

Callerlabs definitioner, i sin ursprungliga form eller som olika översättningar är naturligtvis en bibel för alla callers och instruktörer, men bör användas flitigare av dansare också.

6. Workshops.

Som kvalitetshöjare på vissa lite större danser bör det finnas workshops för att höja kvaliteten på dansen med lite koreografisk träning.