

## Deltagande klubbar

Alandia SD	Blue Blossom SD	Bålsta SD	Crazy Flutters SDC	Ekerö SD
Ericsson SD	Finnveden SD	Huddinge	Jarlabanke Squaredancers	Larsmo SD
Match Town Dancers	Nyköping	Näsbyark SDC	Ocean Wave SD	Panther Squaredancers
Pepparrötterna	Saltsjö SD	SD People Bagarmossen	Seniorerna	Sollentuna SD
Sun Town SD	Trollåsan	Tyresö SD	Vinga	Vita Bergen SD
Västerås SD.	Örebro SD			

Vårt gemensamma seminarium hölls i år på Djurönäset utanför Stockholm. Efter att ha färdats på slingriga vägar i ett vackert kustlandskap nådde vi fram till ett underbart konferenscenter med promenadstigar och motionsanläggningar inklusive bastu och simbassäng. Maten glömmes vi inte heller i brådrasket. En av servitriserna sa att en vecka på Djurönäset kallas ofta för +4kg-vecka, resultatet av viktökningen med andra ord!

För att få någon struktur på anteckningarna följer vi i korthet programmet under de två dagarna:

1. Välkommen/Jessica Dhyr och Thomas Hedberg
2. Bra exempel/ABC-dans
3. Extern föreläsare/ Elaine Bergqvist
4. Speakers corner
5. [KL ? för vem?](#) / Calle Brunér. [Grupparbete Top](#)
6. SquareOmbudsman/Marianne Hjelm och Lars Jonsson
7. SquareInfo/Ing-Marie Lind
8. Tack för i år och utvärdering/Thomas Hedberg

1 Efter att vi hade styrkt oss med kaffe och smörgås startade seminariet med att Thomas och Jessica hälsade oss välkomna och önskade oss trivsamma, givande seminariedagar. Jessica gav en tillbakablick över vad som hänt sedan föregående års seminarium samt presenterade de siffror rörande klubbar, medlemsantal samt dansarnas köns- och åldersfördelning som framkommit vid den årliga enkäten (klubbregistreringen).

### 2 Goda exempel från "squaredanssverige"

**ABC-dans** har varit på tal under tidigare seminarier och denna gång fick vi en mycket imponerande framställning av Alf Glesing, Vita Bergen. Genom att engagera ett antal klubbar och dansare samt callers lyckades man locka dansare till ABC-danserna och sedan till en fortsättning för att lära sig full Basic.

- Billig, central lokal
- Gratis caller

- Infomaterial bekostas av kaffeförsäljning
- I november infoblad på anslagstavlor i affärer, många såg annonserna
- I januari ny info med avrivningslappar
- Gratisannons i DN 's "På stan"
- "Danskort" för att hålla reda på vem som gjort vad
- 3 ABC-danser under sommaren

Affe tipsade också om att man bör identifiera en målgrupp, att rikta sig till "alla" är oftast alltför diffust.

Affes material läggs ut på SAASDC 's hemsida under Tips mm.

Fler **Bra exempel** när det gäller att skaffa nybörjare presenterades under båda dagarna.

Material läggs ut på hemsidorna lovade Inger Johansson.

Örebro/Ingrid Löv? flera uppvisningar, flyers med "Pröva på", inga squaredanskläder, gratis hösttermin, två faddrar per kurs.

Seniorerna/Elisabeth Malmström ? flyers i "andras" medlemsblad, mun-till-mun-metoden, gick ut till Stor-Stockholms vita fläckar ? därför stor respons, barnbarnsdans.

Huddinge/Lillian Rendle ? resa till teater, squaredansfri kväll, hattdans, bildspel.

Det påpekades också att det är viktigt att ta hand om dem, som kommer till oss.

### 3 **Extern föreläsare Elaine Bergkvist ? Konsten att sälja vårt budskap**

Efter en synnerligen riklig lunch befarade vi alla att den berömda "paltkoman" skulle infinna sig, men icke ? Elaine Bergkvist, konsult med fil mag i retorik i bagaget, kunde verkligen konsten att på ett smittande sätt "entusiasmera mera".

De tre första minuterna hör ingen vad som sägs. För en effektiv kommunikation behövs:

- Grundläggande retorik
- Argumentbank
- Målgrupp

DU Vad förknippar du med:  
 Japan - kamera, squaredans, bilar  
 Brasilien - fotboll, hett  
 Sverige - kallt  
 Squaredans - kul, svårt, country, tävling

Dina kläder Visar ekonomisk status  
 Visar intresse  
 Kan ta uppmärksamheten från det du säger

Din röst Extremt viktig när det gäller att få fram ett budskap

Dialekt väcker känslor

Variera röstläget ? ofta har man olika röstläge om man pratar med sitt eget eller motsatt kön

Parvis  
övningar

Anpassa rösten till saga, nyheter, kärleksförklaring, sportkommentar, predikan, skräckfilm

Grupparbete med två frågor:

- Vad fick dig att [börja dansa squaredans?](#)
- Hur har detta förändrat ditt liv
- Tydligt är att det lönar sig med uppvisningar och att bearbeta vänner och bekanta. Ännu tydligare är den ökade vänskretsen och det sociala liv som blir resultat av att vi börjat dansa.
- Sammanställningen finns separat på hemsidorna.

### Målgrupper

- Par med halvvuxna barn
- Män 55+
- Nyinflyttade
- De som står inför en ny fas i livet
- Redan dansintresserade ? tips använd ?facebook?
- Arbetslösa
- Unga

#### 4 **Speaker´s Corner**

Efter vitamininjektionen med Elaine var det dags för Speakers Corner. Ett flertal olika diskussionsämnen kom upp ? problem med olika nivåer i samma lokal, exv B/M/+. Då försvinner oftast M/+ -dansarna. Slowdans diskuterades liksom ej fasta nivåhallar, att erbjuda seniorer att vara änglar. En livlig diskussion utbröt också om handfattningen ? skall den vara uppåt eller neråt?

Första dagen avslutades med en superb middag med efterföljande dans och karaokeunderhållning.

- 5 En alldeles ny, matnyttig version av **KunskapsListan** presenterades av Calle. KL finns att ladda hem från SAASDC´s och SACT´s hemsidor. Utöver listorna på call finns ett antal sidor om änglar, vad som gäller på stora danser, klädkoder, hur man kommer upp på lines mm. Listan bygger på svensk praxis och är tänkt som ett verktyg för instruktörer och dansare. Som Calle påpekade skall det vara ett levande dokument under utveckling.

Grupparbetet gick ut på att tala om vad vi saknar i listan, hur man kan använda den i olika situationer mm. Materialet lämnades direkt till Calle för utvärdering.

Som svar på frågan vem listan riktar sig till diskuterades livligt om dansare kan ha nytta av den. Alla dansare kan nog inte ta till sig det som står där men många fler bör

ha glädje av den. Tänk att se svart på vitt vad jag kan kräva att få lära mig under kurser jag deltar i. Så bra som instruktör (både ny och mer erfaren) att kunna använda listan för att checka av vad jag gått igenom!

- 6 Riktlinjerna för **SquareOmbudsman** presenterades. Arbetet har skett gemensamt av SAASDC och SACT och styrelserna hoppas på detta sätt ha någon att hänvisa till vid konflikter mellan dansare, klubbar och callers. Viktiga punkter är att sekretess gäller, att SquareO arbetar fristående från styrelserna och att en avidentifierad kunskapsbank skapas.

De som ingår i SquareO (Jack Borgström, Sven Nilsson, Helle Bernhed och Inger Toreld) presenteras i SquareInfo 4.2007.

De nybildade grupperna Vett&Etikett (Marianne Hjelm, Heidi Lovnér och Rolf Alvsenius) samt Conventiongruppen (Lars Jonsson, Lena Duell och Mia Mutembei) presenterades också. Även dessa presenteras närmare i Square Info.

- 7 **SquareInfo** Även SquareInfo diskuterades livligt under det grupparbete som initierades av vår redaktör Ing-Marie. Vilka artiklar vill vi ha? Köp och Sälj? ?Caller´s corner?? Hur vill vi att tidningen skall distribueras? Materialet lämnades direkt till Ing-Marie.

- 8 Utvärderingsblanketterna samlades in och sedan tackade Thomas för i år! (Jessica var redan på väg hem till Skellefteå) Efter det sista eftermiddagskaffet druckits upp återstod bara, efter en helg med många nya kontakter, nya intryck och idéer, säga ?hej då? för den här gången och önska varandra lycka till i vårt arbete med att entusiasmera så många som möjligt så vi få många nya, entusiastiska squaredansare!

Vi som skrivit anteckningarna är Annika Persson SACT samt Christina Holopainen och Marianne Hjelm SAASDC

## Presentation av KL

### [Top](#)

Kunskapslistan har ambitionen att vara följande:

- En spegling av hur squaredansen fungerar i Sverige i praktiken.
- En checklista över den kunskap som bör förmedlas till nya dansare.
- En informationskälla till information som är otydlig eller svår att hitta på annat håll.
- En referens till var man kan hitta vidare information.
- En checklista över vanlig koreografi inom programmen B, M och P.
- Ett levande dokument som förändras genom förslag från användarna.

Vad är KL inte?

- Uppslagsverk om allt inom squaredansen.
- Sanningskälla till hur allt ska vara inom squaredansen.
- Konkurrent till Callerlab om definitioner.

Hur fungerar KL?

- Det är en tredelad checklista som handlar om:
  - Aktiviteten i allmänhet.
  - Squaren och dansen.
  - Vanlig koreografi.
- Kan fungera som kom-ihåg-lista vid utlärnig för instruktörer
- Kan fungera som stöd för kursansvarig för teorielektioner.
- Kan fungera som referens för dansare som vill kolla att de har den kunskap som förväntas av en god dansare.

Vem kan ha nytta av KL?

- Instruktörer
- Kursansvariga
- Dansare

Kunskapslistan ska fortsätta att vara ett litet dokument (just nu 31 sidor). Dock måste det få växa något om det finns behov för det.

Du som har idéer till förbättring av KL, tveka inte att maila Calle på [calle.bruner@swipnet.se](mailto:calle.bruner@swipnet.se). Jag har upprättat en lista över saker som jag överväger att ta med.

Calle Brunér

## Grupparbete KL

[Top](#)

Seminariedeltagarna delades in i nio grupper som var och en fick arbeta med en fråga med anknytning till KL.

- 1 *Du är kursansvarig för en nybörjarkurs. Planera 5+5 st korta inslag som rör grundläggande information. Syftet är att nybörjarna ska kunna vara med på en klubbans efter 5 ggr samt vara väl förberedda för en första utedans efter 10 ggr.*  
Svar:

a. Inför klubbans

- Ställ inte upp i en square utan partner
- Avböj inte en uppjudning
- Gå inte genom eller förbi en square
- Dansa inte med samma person under flera danser
- Använd inte överdriven styling

b. Inför utedans

- Informera om flyers och nivåer
- Informera om klädsel och badge
- Berätta om styling och handhållning

2 *Du är kursansvarig för en nybörjarkurs. Planera en 1-timmars teorilektion under hösten och en 1-timmars teorilektion under våren.*

Svar:

a. Hösten, berätta om

- SOS
- Vett och etikett
- Närliggande klubbar
- Första dansen
- Brutna squarer hash/singing-call
- Handfattning
- Ordna medföljande på första dansen
- Tio komihåg
- Medlemskap och försäkring

b. Våren, berätta om

- Graduering
- Danser
- Kläder
- Badge
- Nivådanser
- Änglar

3 *Du är kursansvarig för en pluskurs. Du tycker att det finns kunskapsluckor i Mainstream hos gruppen. Du vill ta en diskussion med kursledaren om det. Kan du använda*

KL?

Svar:

- Ja, vid diskussion med kursledaren. KL visar rekommenderad nivå på kunskaperna. Kursledaren kan då träna svagheterna.
- KL kanske kan bromsa nivårusning.
- En rekommendation är att alla klubbstyrelser använder KL som riktlinje när kurser hålls.

4 Du är kursansvarig för en A1-kurs.

Du vill att kursledaren ska repetera en del av underliggande program. Föreslå material till 2 st 45 min inslag med repetition av B M och P.

Svar:

- Olika DosaDo 1/2, 1/4, 3/4, även från waves och columns.
- Circulates från lines, Double Pass Thru
- Split Circulates från lines
- Tag the Line från Waves
- Half Tag från Waves
- Left Relay the Deucey

5 Du är kursansvarig för en kurs i Mainstream (utlärnig).

Det behövs några änglar att fylla ut squarerna. Vad gör du?

Svar:

- Komma överens med kursledarna för plus och högre nivåer att på kursen tala om vilken nytta deras kursdeltagare har av att vara med och ängla på lägre nivåer. Göra reklam
- Deltagarlista för både kursdeltagare och änglar som de får marker på om de ska komma nästa gång. Om de inte kan ska de meddela kursledaren. Telefonlista med nödänglar.
- På längre sikt, ordna ängelkurser, ev. integrera ängelkurser i övriga kurser.

6 Du är en Nybliven Plusdansare som vill förkovra dig när det gäller både kunskaper och färdigheter i dansen. Kan du använda KL?

Svar:

- Kunskaper: Ja vissa kunskaper.
- Färdigheter: Som checklista för genomgångna call.

7 *Ibland kan Callerlabs definitioner skilja sig lite från praxis. Din grupp ska diskutera handhållning. Presentera definitioner, praxis och förslag till svensk rekommendation.*

Svar:

- Samma kön vid Single Circle: HUPP (höger upp)
- Dansa med fötterna och inte händerna
- Promenade: Undvik handhållning i midjan

8 *KL syftar till att vara ett koncentrat av det viktigaste inom squaredansen. Du tycker kanske att det finns viktiga saker som inte omnämns men som borde vara med?*

Svar:

- Tydligare hänvisningar till andra dokument för vidare information
- 10-punktslista i fickformat: Hur gör jag på en stor dans?
- Begreppet "emphasis": Förklaras var aktuella call finns.
- Förklara Belle/Beau

9 *Vad är lättläst och vad är mindre lätt att ta till sig i KL? Hur skulle KL kunna förbättras att bli lättare att läsa, innehållsmässigt och layoutmässigt?*

Svar:

- Där det står X i KL ska ev. änglar och andra kunniga dansare låta bli att ta upp ämnet med nybörjare.
- Explicit bör bytas mot Tydlig
- Seriella (waves) bör ha ett annat ord.
- Tabellen på sid. 10: 5e kolumnen bör vara tom
- Layouten skulle kunna göras om efter standard.

[Top](#)

## **REFERAT**

### **Sammanställning enkät (M.Hjelm)**



<b>Varför började jag dansa squaredans</b>	
Kul när man själv provat på	2
Skitkul, såg kul ut, sett uppvisningar, sett på TV	13
Få egen tid	
Musiken	
Tvingades, mutades, övertalades av partner eller familj	7
Gillar att dansa, ville ha mer dans	2
Lära mig något nytt	2
Dröm i uppfyllelse	
Få utmaningar	
Sqd kom till folkdansen, ers för folkdans	2
Alla andra gjorde det	
Behöver inte kunna dansa bara gå	
Behöver ingen partner	
Behövde utökat umgänge, träffa folk	4
Chaufför åt min dotter till nybörjarkurs	
Behövde röra på mig	4
Göra något roligt tillsammans	5
Övertalad av kompisar	6
Påverkad av lärare i skolan	
Mottaglig just då	2
Squaredanskläderna	2
Fick barnvakt för gemensam kväll	

<b>Hur förändrade detta mitt liv</b>	
Helt nytt liv, ny livsstil, mår bra	7
Träffade ny partner	2
Upptäckte något jag verkligen gillade - utmaning	3
Ledarutveckling, ökat självförtroende, ansvar, föreningsaktiv, uppdrag	5
Livslångt intresse, ny livsstil	2
Ont om tid för annat - positivt	
Ökad social samvaro, nätverk, nya vänner	24
Trevligt i klubben	
Passar mitt sätt att lära och tänka	
Gemensam aktivitet med partner	5
Umgås med människor på lika villkor	
Gjorde något för egen del	
Utvecklat mig till den jag är	

Många sköna kramar	
Livet blev roligare	
Lärde mig umgås med alla åldrar	
Hjärnrensning	
Tillfredsställd	
Motion	
Stimulerande intresse	
Frihet att dansa	