**Squaredansen i Sverige**

Modern amerikansk squaredans i den form vi dansar i dag har funnits i Sverige sen hösten 1978 med Peter Myhr och sedan midsommar 1980 med de som återvände från sina Erics­sonanställningar i Saudi Arabien. Det har hänt mycket sen de första dansarna tog sig runt i fyrkant lyssnandes på kassettband med instruktioner på engelska. Historien ger oss en grund att stå på – en dans med månghundraåriga rötter.

**Squaredansens historia**Det finns en förbindelse mellan squaredansen och den engelska countrydansen eller den så kallade morrisdansen som härstammar från 1450-talet. Ordet kommer från morerna som var ett arabiskt folk. Morrisdansen dansades i byarna av sex män med tre vardera i två rader. Dansarna hade klockor fästade runt varje vad. Klockorna ringde vid varje danssteg. Man utförde många av de turer som är välkända av oss t ex forward and back**,** dixie chain, pass thru, weave the ring, form a star. Man dansade en form av polkasteg men i stället för att hoppa på sista takten gjorde man en kick med foten rakt fram och skakade samtidigt med benet så att klockorna ringde.

Men den engelska dansen utvecklades. Dansade man sex kallades den morrisdans och var man fler som radades upp kallades det longways. Dessa longways blandades med en fransk/spansk dans och blev till kontradans eller dagens kontra.

Den franska dansen utvecklades jämsides med kontran. Vi fick menuetten. I Tjeckoslova­kien fick vi polkan och i Österrike valsen. Dessa följdes först av olika kadriljer och sedan i Amerika av mexikanska danser och ”old California” danser.

På den engelska sidan fick vi scotch reels, square for eight, rounds for eight. Dessa danser blandades med den franska sidan i cottilionen, som sedan följdes av ”the great quadrille”. Den senare splittrades upp i två grenar av squaredans. Den ena var the New England countrydance, den andra Appalacian Mountain dance. Den senare var livligare. Den ledde till Western squaredance. Denna Western square dance dansades i en square med paren numrerade som i dagens squaredans. Figurerna bands ihop av ”promenades”.

New England countrydance följdes av contras och quadrilles. Dessa utgör en direkt bak­grund till dagens moderna squaredans. Många av oss har dansat dessa eller liknande dan­ser, t ex. ”Oh Susanna”.

Kontradansen kan ha fått sitt namn av att de dansande paren rörde sig mot (latinets contra) varandra. Det är inte alldeles klart att namnet kan härledas direkt till latinet utan från franskans contredanse eller engelskans countrydance. Det kan vara så att även fransmän­nen gjorde en direkt översättning av country till contre när engelska countrydance tog sin väg över kanalen. Kadriljen dansades av fyra par uppställda i fyrkant eller två par vända mot varandra.

Det var i gruvlägren i västra Amerika som den genuina amerikanska folkdansen utveckla­des. Ett dansprogram från 1880 i Central City, Colorado, innehöll kadriljer, kontras, circ­les, valser, polkor, schottis. I början på 1900-talet försvann kadriljerna och contras. Squa­redansen levde vidare endast i vissa jordbruksområden. Callerna, som lärt sig danserna av sina föräldrar, kom ihåg allt mindre.

Det hände inte mycket förrän 1926 då Henry Ford och hans maka gjorde en stor satsning för att återuppta dansen. De byggde ett danspalats i Greenfield Village, Michigan och an­ställde Benjamin Lovett som lärare. De gav ut en bok ”Good Morning” som beskrev dan­serna. I boken fanns kadrilj, circle mixers, kontras, menuett, en menuettvals och en gavott. Det enda som saknades var ”the Great Western Square Dance”.

En ugn man, Lloyd Shaw, började forska efter denna dans och efter dem som ännu kunde calla. Det blev inte lätt. Det fanns ingen litteratur. Callerna kunde endast komma ihåg cal­len när de callade till danserna. Shaw publicerade 1939 en bok ”Cowboy Dances”. Denna bok fyllde gapet i Fords bok.

Under många år hade Shaw sommarkurser för lärare om hur man skulle lära ut alla ameri­kanska folkdanser. Dessa lärare satte i sin tur upp klasser och föreningar i sin hembygd.

När grammofonskivan utvecklades och spreds fick det till följd att ett stort antal dansare kunde få höra callerna. De få föreningar som fanns drog till sig dansare i alltmer stigande takt. Nya föreningar bildades. Flera caller efterfrågades. De tävlade med varandra om dans­arna. De konstruerade nya call eller figurer eller satte nya namn på redan existerande fi­gurer. Idén var att de skulle behålla sina dansare. Dansarna i en förening kunde inte dansa till en annan caller i en annan förening. Men snart uppstod behov av att i någon form ko­ordinera föreningarnas aktiviteter inom ett större område. Man började standardisera figu­rerna och namnen på dem, så att dansare från skilda föreningar kunde dansa tillsammans. Det första Förbundet ”The Western Square Dance Association”, bildades 1948.

Sådan var situationen i början av 50-talet. Dansarna strömmade till föreningarna i sådant antal att man ibland fick dansa i skift. Till Europa kom dansen med de amerikanska sol­daterna som grupperades i Västtyskland. 1974 bildades i USA ”The International Asso­ciation of Square Dance Callers” – Callerlab. Samma år försökte man standardisera pro­grammen. Dessa kallades plateaus och de tre plateauerna var beginners, intermediate, och club level. De baserades på de 75 basic-call som tidskriften Sets In Order hade. Dessa pro­gram övergavs när Callerlab konstruerade de nuvarande programmen: Basic, Mainstream, Plus, Advanced och Challenge i början på 80-talet.

**Squaredansens utveckling i Sverige**

Sedan länge har squaredans dansats i Sverige. Från Amerika kom de traditionella danserna såsom ”Oh Susanna” och kontradansen ”Virginia Reel”. De dansades i gammaldans-före­ningarna men fanns även med på skolschemats gymnastiktimmar i många skolor. Fortfa­rande lärs dessa danser ut. En eldsjäl för dessa traditionella danser är Izzy Yang, en ameri­kan, som levt i Sverige i många år. Från sitt Folklore Centrum på Söder i Stockholm har han lärt ut dessa traditionella danser till många svenskar. Många gånger callar han till ”livemusik”, till skillnad från modern squaredans som använder inspelad musik.

Den första kursen i squaredans hölls hösten 1978. Peter Myhr – en fotograf från Tyresö – höll denna kurs med 22 elever. Peter Myhr hade i många år sysslat med skotsk folkdans. Han fick se en bok om squaredans – All about Square Dancing av Betty Caseys – och översatte en mängd danser som användes i denna första kurs, anordnad av Medborgarsko­lan i Tyresö. Intresset för country & western var då stor i Sverige. Den första utbildningen innehöll såväl modern squaredans som traditionell dans och kontradanser. Peter Myhr har berättat att han med mikrofonen i ena handen och med boken i den andra försökte lära ut och skapa danser. Senare kom Peter Myhr i kontakt med andra svenskar som lärt sig squa­redans – bland annat Inger och Gösta Toreld, som sedermera startade squaredansvärdshu­set Bödabaden på Öland. De hade lärt sig squaredans i Saudi Arabien. Instruktör för de kurser som hölls i Riyadh var Anne-Catherine Glimtoft. Hon och hennes man Jörgen ar­betade för Ericsson i Brasilien. 1976 träffade de i San Paulo några amerikaner som såg på när svenskarna där dansade svensk folkdans. Dessa amerikaner såg att vissa turer liknade squaredansen. De tipsade därför om att man kunde dansa squaredans i San Paulo. En ny kurs skulle starta i januari 1977 i en förening som hette Oscompanheiros. Glimtofts bör­jade där. En amerikan, Fred Woolfe, var caller. I slutet av 1978 flyttade familjen Glimtoft till Saudi Arabien. De tog från Brasilien med sig en mängd material om squaredans, band, skivor och böcker. Tullen i Saudi Arabien beslagtog allt deras squaredansmaterial. De fick det aldrig tillbaka. 1979 såg Anne-Cathrine en annons om squaredans i en amerikansk tidning i Riyadh. Hon och hennes man tog kontakt och började dansa i en förening som hette Desert Swingers. Från denna förening fick de nytt material för att kunna starta en förening. Flera svenskar från Ericsson, sammanlagt ca fyra squarer, anslöt och man bil­dade Dune Dancers. Denna blev alltså den första svenska squaredansföreningen. Den 11

maj 1980 graduerades denna första grupp. Genom dessa två grenar – Peter Myhrs och Dune Dancers – fick squaredansen sitt genombrott i Sverige.

Bidragande kan också ha varit ett par TV-uppvisningar 1981 med Karin Falk som pro­gramledare. Till följd av intresset startade Medborgarskolan i Uppsala utbildning för instruktörer med Peter Myhr som handledare.

Julen 1980 åkte många svenskar hem från Saudi Arabien. I en lokal i Upplands Väsby träffades de två grupperna. De försökte dansa tillsammans, men det gick inte så bra då Peter Myhrs grupp mest dansade oldtimers och kontra medan grupperna från Riyadh dan­sade modern squaredans. För att råda bot på detta var Inger och Gösta vid flera tillfällen hos Peter Myhr för att introducera den version av modern squaredans de lärt sig när de arbetade för Ericsson i Saudi Arabien.

1982 vid Convention i Seattle såg Peter Myhr själv första gången squaredans, som den dansades i USA. Han fann att han hade tolkat och lärt ut dansturerna (callen) rätt. Han fick också i Seattle, som första svensk, calla vid Convention.

I Riyadh fortsatte Dune Dancers sin verksamhet med Anne-Catherine Glimtoft som in­struktör fram till 1985. Man dansade Basic, Mainstream och Plus på kurser fyra dagar i veckan.

Ericsson Square Dancers bildades våren 1981 av dem som kom från Saudi Arabien. Dess­förinnan hade dock Grödinge Square Dancers bildats med Inger och Gösta som motorer. Denna förening bildades hösten 1980 som en underavdelning till Grödinge Hembygds-förening. På våren 1981 bildades också Tyresö Square Dancers liksom Örebro Square Dancers (12 jan, 1981), Uttrans Square Dance Club (midsommarafton 1981 senare sam­manslagen med Grödinge Square Dancers) och Gotlands Square Dancers (31 maj, 1981). Dessa föreningar tillsammans med Sörskogens Square Dancers och Box the Gnats, som 1982 slogs ihop till Huddinge High Steppers, var de första i Sverige. Men även till Göte­borg kom squaredansen tidigt. I augusti-september 1981 togs dansen upp hos Johan Lazár, som gav ut den första föreningspärmen på svenska i squaredans.

###### *Bildande av ett svenskt squaredansförbund*

Den 7 november 1982 bildades Swedish Association of American Square Dance Clubs (SAASDC) som en sammanhållande länk av för squaredansföreningarna i Sverige. En av orsakerna var att i många kommuner fick man fria lokaler bara om klubben tillhörde en riksorganisation. Styrelsen har sitt säte i Sollentuna och givetvis finns det numera ett antal skäl till att SAASDC ska finnas.

**En squaredansklubb i Sverige**En medelstor klubb i Sverige har 50-100 dansare som dansar på olika dansnivåer en eller flera kvällar i veckan. I allmänhet har föreningen varje år en nybörjarkurs som leds av en instruktör eller caller. Den första dansnivån nybörjare lär sig kallas Basic (B), efter denna grundnivå har de flesta föreningar en graduering. Därefter fortsätter utlärningen med öv­riga nivåer, Mainstream (M), Plus (P), A1, A2, C1, C2, C3, C3A, C3B och C4. Dansare kan dansa varsomhelst i världen på respektive nivå.

**Avslutningsvis**

Squaredansens utveckling i Sverige har skett mycket snabbt. Sverige har blivit känt och aktat av squaredansare utomlands. Efter Västtyskland och England har vi mest föreningar i Europa. Många amerikanska caller, bland annat Ed Foote – ett aktat callernamn i USA – har ansett att Sverige utbildar världens bästa squaredansare. En orsak till detta kan vara att vi i Sverige inte blandar squaredans med andra dansformer. Våra dansare får härigenom mera träning på squaredans än dansare i andra länder. Detta har medfört att många caller – ofta de bästa – och dansare kommer hit till Sverige vid Convention och festivaler. Vid besök i andra länder passar många svenska dansare på att besöka klubbar i dessa länder och dansa med dem.

Ursprungsskrivning: Bruno Nilsson

Reviderad 2007 av Sven-Bertil Broby samt Therése Milestad