

Utse **Årets Basic-caller/instruktör !**

Motion från Präriefolkets Squaredancers till SAASDC:s förbundsstämma 2016.

För squaredansens framtid i vårt land har rekrytering av nya dansare blivit allt viktigare. Dansen har vi snart haft i trettiofem år och för att inte dö ut i samma takt som hittillsvarande dansare åldras och faller ifrån, måste nya komma till.

Nya grupper och klubbar uppstår alltmer sällan. Därför behöver de befintliga klubbarna fyllas på med nya dansare. Det påverkar också sättet att få nya dansare "på banan". Rena nybörjargrupper förekommer sällan, utan grupperna brukar fyllas ut med erfarna dansare, "änglar" och andra.

För att de nya ska känna sig hemma i sin hobby och i sin klubb måste de tas emot med respekt och få känna sig välkomna i verksamheten.

Bäst är att den dans de nya erbjuds även stimulerar dem som redan är aktiva i klubben. Det är viktigt är att man finner glädje i att dansa tillsammans – på den nivå som de nya har kommit till – Basic! Det är främst då de nya bestämmer sig för att bli kvar, eller lämna verksamheten.

Utan att skilja mellan en bra instruktör och en bra danscaller, vill vi i Präriefolket föreslå att SAASDC varje år utser Årets Basic-caller/instruktör för att hedra och stimulera de callers/instruktörer som bäst kan skapa dansglädje över generationerna och kunskapsnivåerna. De utsedda personerna bör få ett diplom med namn, årtal och den motivering som för varje år är aktuell.

Att se över och fastställa kriterier för vem som framöver bör utses, ser vi som en uppgift för förbundsstyrelsen. Det bör också vara förbundsstyrelsen som efter nominering från både enskilda och klubbar utser den lämpliga personen. För att underlätta styrelsens arbete, ger vi i en bilaga exempel på kriterier och nominering.

För Präriefolket Squaredancers, Deje 2016-03-16



Hans Lindgren, ordförande

Förslag på urvalskriterier för en Årets Basic-caller/instruktör:

- * Den caller/instruktör bör väljas som på bästa sätt tar vara på och utvecklar nya dansare så att de trivs, blir välkomnade och får känna sig delaktiga i dansen, klubben och dess verksamhet.
- * En caller/instruktör som får Basic att inte bara bestå av "transport och utfyllnadscall", utan blir intressant och rolig även för erfarna dansare. Då även änglar måste kämpa, skapas en jämlikhet, som är till nytta för rekryteringen.
- * Det gäller att göra Basic så intressant att erfarna dansare stimuleras att delta och dansa med de nya och andra på lägre nivå. Att erfarna dansare lämnar lokalen då Basic påannonseras så att Basic-dansarna lämnas åt sig själva är destruktivt och skapar inte den gemenskap vi bör sträva efter.
- * En bra Basic-caller/instruktör förbereder dansarna genom att bygga upp deras kunskap och medvetande inför kommande klurigheter och singingcall och ser mer till dansarnas utveckling, kunskapsrepetition och glädje än att använda dansarna som levande checkers för sin egen tillfredsställelse.
- * Det gäller att förbereda dansarna på de call som ska komma, men ändå få förberedda call att bli glada överraskningar. Call som serveras ska vara tillräckligt svåra för att ge stimulans, men ändå så förberedda att de som regel klaras av, d.v.s. att dansen balanseras på gränsen mellan för lätt och för svår. Man kan jämföra med de överraskande sätt om används på högre nivåer för att "få hem" dansarna.
- * Att callern/instruktören också har förberett sig, sin utrustning och program så väl att han/hon/hen både kan genomföra sitt program och fylla sin tid med ett väl förberett program. Och om behov skulle uppstå, även på ett enkelt sätt kunna svara på frågor och improvisera.
- * Att programmen utformas så att dansnivåns innehåll utnyttjas väl och andelen "transportcall" begränsas.
- * Personen bör kunna sätta sig in i dansarnas situation, ha en tydlig, lugn, fin röst och inte hålla för högt tempo. Gärna också kunna sjunga
- * Att squarer ibland "spricker" måste accepteras, men inte mer än kanske 20% av tiden (eller antalet squarer). En bra caller/instruktör skapar utmaningar som dansarna kan klara av och känna sig stolta att de också klarar.
- * Att redan från början visa hur olika call kan byggas upp av olika delmoment, som till exempel att visa hur Right & Left Thru byggs upp av Right Pull By och Courtesy Turn, för att på det sättet skapa ett framtida intresse för hur mer avancerade call kan byggas upp. Detta för att underlätta en dans efter definitioner och skapa ett intresse för en framtida förkovran. För de mer erfarna dansarna ger det också en bättre insikt om vad de egentligen sysslar med.

Detta som ett diskussionsunderlag.